

رئيس مجلس الإدارة

**فؤاد سراج الدين**

رئيس التحرير

**مصطفى سردي**

مدير التحرير

**جمال بسدوي**

مساعد رئيس التحرير

**عباس الظرايبي**

# الوفد

فوق الحكومة

● سنة ١٩٨٨

عاطف صدفى

عبد الشكور شعلان

قوت الحكومة. تأجيل إصدار القرارات الاقتصادية الجديدة الخاصة بتوحيد سعر صرف العملات الأجنبية في مصر. وتعويم سعر الجنيه المصري. وقد أنشأت الحكومة إعلانها في بداية شهر يوليو/ تموز، وكان مقرراً إعلان هذه القرارات خلال الشهر الحال. وعلمت «الوفد» أن الحكومة ستبحث مع بعض صانعي النقد الدولي التي ستصل القاهرة في بداية الأسبوع القادم برئاسة الشكور عبد الشكور شعلان المدير التنفيذي لعمليات الشرق الأوسط، ضرورة الإبقاء على سعر مجمع البنوك التجارية الحال. وعدم ندمه مؤقتاً في سعر السوق المصرية الحرة للنقد الأجنبي. وعلمت «الوفد» أن بعض مستشاري الحكومة الاقتصاديين، تناولوا الحديث مع عاطف صدفى رئيس الوزراء عن خطورة تحرير سعر صرف مجموع البنك المركزي والبنوك التجارية، الذي يتم على أساسه استيراد معظم السلع الأساسية، مثل القمح والدقيق والماشية والسكر، وأكد المستشارون ضرورة تأجيل إعلان المرحلة الثانية من الإصلاحات الاقتصادية. وعلمت «الوفد» أن الوزراء قد أقر المجلس الأعلى للمشروع العمل بالتوصيات الجديدة لميزانيات وأجور جميع العاملين بالمؤسسات العلم والحكومي، ومن المنتظر بدء تنفيذ الزيادة الجديدة في الميزانيات، مع بداية السنة المالية الجديد في شهر يوليو القادم. وكانت استجابة الحكومة للحزب الوطني برئاسة الشكور

١٥  
جدا

سعر طوبى. قد طلبت بتوفير النقد الأجنبي اللازم لتغطية جميع اعتمادات العمليات الاستيرادية، ونقلت الحج والعمرة قبل توحيد أسعار الصرف، وتدرس اللجنة الاقتصادية للحزب الوطني حالياً، جميع القرارات الحكومية والاقتصادية، والخاصة برفع الدعم نهائياً عن معظم السلع الأساسية، وإجراءات توحيد سعر الصرف. وعلمت «الوفد» أن الحكومة ستعطي خلال مباحثاتها مع بعض صانعي النقد، للحصول على الدفعة الثالثة من قرض صندوق النقد لخص، ويبلغ ١٥٠ مليون دولار. وزيادة حصة السوق المصرفية الحرة من النقد الأجنبي، كما ستبحث الحكومة مع بعضه نتائج الدراسات المالية، وزيادة مبررات العمل.

● الثلاثة ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٢ يناير ١٩٨٨ م - ٣ طوبة ١٧٠٤ ق - العدد ٢٦٦ - السنة الأولى ٥

١٥  
جدا

AL-WAFD □ JANUARY 12, 1988 □ VOL.1, NO.266

[illegible]

**الانفجار القاصص بجوار امن الدولة بالاسكندرية**

الاسكندرية ٢٦ اكتوبر:  
يتميز رجل يعيش من الدولة جيوداً مختلف. التوصل الى مرتكبى حدث مليوني الجمعية بجوار مبنى مجلس من الدولة بالاسكندرية. وعلى هذا ٢٠٠ من ابناء الخلفي للتعبئة السليمة. وعلت الدولة ان القصة ان التي القيت داخل احد صناديق الصلابة الضخمة للمختلفة عبارة عن سكان مكتبة القرائي. بعد حدوث بلاغ المجرى وتم اشغاله بواسطة ائيل كى تيرين ان التفتيح. حدث بلسلوب بدائي (بالقبة ٦)

كثف الطلاب الوافدي الرعاى حمادة. عن تكون أجهزة التامينات الاجتماعية. في تطبيق القانون على الصحف القومية. كما كشف فشل هذه الاجهزة في الحصول على مستحقاتهم بين التامينات الاجتماعية. المتأخرة الى هذه المؤسسات وان وصل الى مائة مليون جنيه تقريبا. كما ان الهيئة تقوم في نفس الوقت بتطبيق القانون ضد المنشاب الصغيرة للطلاب الخاص. ويتم توقيع الجزر الاداري عليها. وبمعها في المزد. في حالة وجود متخاثرات علمية.

أكد النائب العلوي. ان عدم قيام الصحف القومية بتوريد حصة العاملين في التامينات لهن. يمثل جريمة جديدة. كما ان المؤسسات الصحفية تنحصر من العاملين بها حصة التامينات الاجتماعية. وتستخدمها في مصروفاتها.

واتخذ مصطفى عزب نائب الحزب الوطني اسلوب ايهاب مقلد وكيل مجلس الشعب. في ادارة الجملة. ووصفه بأنه مخالف للديمقراطية. واكد ان مجلس


[illegible]

**وسائط انترنت**

شركة ساهمة مصريه

١١ شارع الجار - وكسي - مصر

٢٥٨٦٦٠ / ٢٢٢٦٠ / ٢٢٢٦٠ / ٢٢٢٦٠



غطت المياه الدراجة فاستند إلى الحائط خوفا من الفرق

**اسعار الدولار**

نحويات	شراء	بيع
بنكوت	٢١٩.٧٧	٢٢٠.٣٢
	٢١٩.٥	٢٢٠

(البقية ص ٦)

**الشيخة حسينة تدعو إلى مقاطعة الانتخابات**

بافا - رويترز - دعت الشيخة حسينة زوجة الرئيس العراقي الراحل صدام حسين، إلى مقاطعة الانتخابات العراقية، ورفضت دعوة عوامي المعارضة، لتأجيلها، ورفضت الدعوة إلى الانتخابات العراقية، التي أعلنها الرئيس العراقي الراحل صدام حسين، في شهر حزيران/يونيو، قائلة: «نحن نرفضها لأي محاولة لإعادة فرض الحكم العراقي».

وأكدت الشيخة حسينة خلال اجتماع أوليها عوامي الذي عقد أمس الأول في ضرورة قيام الشعب في انتخابات (البغية ص ٦)

**القذافي يزور تونس خلال الأيام القادمة**

تونس - الجنا - أكدت أمين صندوق المصالح التونسية ن. خليل الدين، مدير القنصلية في تونس، خلال اجتماعه مع الرئيس التونسي زين العابدين، تناول المحادثات العلاقات الثنائية بين البلدين، وافق كرسية، قضاها الرئيس الليبي، والوحدة بين البلدين، ووافقت المصالح في القنصلية الليبية، منذ فترة طويلة في زيارة تونس، خاصة بعد القضاء التونسي على انقلاب ليبيا، برئاسة عن حكم في تونس، الليبي، وبدء عملية تطبيع العلاقات بين البلدين.

**اليوم... الاحتفال بمرور ٤٢ عاما على رحيل أم المصريين**

يحتفل اليوم، المركز القومي للفنون التشكيلية بالتعاون مع إدارة متحف بيت الأمة بمرور ٤٢ عاما على وفاة وحرم صوفى زغلول أم المصريين، وحرم الزعيم خالد النكر سعد زغلول. أقرت إدارة المتحف استعداد الجمهور بزيارة بيت الأمة مجا احتفالا من اليوم، وليلة أسبوع، وكنت أم المصريين، إذ كانت تتجوز الزعيم سعد زغلول، ضد الاستعمار وطاغية مصر، وتزعمت الحركة النسائية في ثورة ١٩١٩، وقادت سيدات مصر، وللاول مرة مظاهرات طالب باستقلال.

[illegible]

الصحف القومية تنهرب من إمداد المؤسسات الصحفية بخصم من العاملين

إعلان هام  
مجموعة شركات  
الريان  
تعلن أن  
المفاوضات التي كانت تجري بينها وبين  
مجموعة شركات الهلال  
بقصد بيع أصول مجموعة شركات الهلال  
إلى مجموعة شركات الريان قد انتهت إلى  
عقد مجموعة شركات الريان عن الشراء  
والناتج فإن الاجتماع الذي كانت مجموعة شركات  
الهلال قد أعلنت أنه سوف يعقد يوم السبت  
١٩٨٨/٨/١٩ بقصر الريان بالمدينة القديمة  
رئيس مجلس إدارة  
مجموعة شركات الريان  
(فتحي توفيق عبد الفلاح)

[illegible]







بمقامكم : الدكتور محمد عبد الوهاب

المعظمة. إن بطول حروب إسرائيل واليمن وأفريقيا ومزالت تصم أذناننا،  
والسخر جودونا ووطننا وإبنائنا. إن القومية العربية ومهما كان دورها  
لها، لا يكون أبداً على حساب كرامة صراع وإدراك صراعنا، بل مرادها بل  
الاستقلال والاعتماد على النفس. نحن لا نملك تفصيلاً واثقاً وحيداً  
وموالياً، نحن نحتكم إسرائيل لأرضيها من نحن لا نملك مساعدتها، ونحن  
في صراعنا معها بل نحن أوفاء لمساعدتهم نحن نحن. كل من يقتلني أنا  
السلبي السلمي الزكاه العرب، لزارة صراع في الأقاليم بيننا  
وأخيراً، ورغم أهمية المساعدة الرئيس من حلوة وتكميم، وإياهاك الوعد  
والمساعدات فإن جميع الملقين حقيقة أمرنا. ما أشقانا في السودان وعد  
الذين. من كنت أمتي...!

[illegible]



## الثورة والعقاب .. في الأرض المحتلة

**Herald INTERNATIONAL Tribune**  
هیرالد تریبیون

[illegible]

## خريف الغضب في نيجيريا

[illegible]

**القبض على سيدة بتهمة  
تفجير ملهى برلين الغربية**

هامبورج - رويترز: ذكرت محطة راديو  
المثلية الغربية أمس انه القي القبض على  
سيدة يشتبه في انها وضعت قنبلة في ملهى  
برلين الغربية في ابريل عام ١٩٨٦ من  
اسفل عن صروح واصيلة عدد من  
المسافرين الامريكيين الذين كانوا في  
الملهى.

وقالت المحطة انه تم القبض على  
مكتشفين اندرويدج، وهي المثلية الغربية  
في منطقة اوبيك شمال شرق ألمانيا  
الغربية. ولم يصدر تعليق فوري من  
شرطة اوبيك او من وزارة العدل الألمانية  
الغربية.

الحملة الرئيسية في فرنسا هذا العام. مع انتفاضة الشعب الفلسطيني

## خبير بريطاني يحذر المناطق الأثيوبية المخاض

من تحول الجفاف إلى أيوبيا إلى  
وباء بالمجاعة تواجه أوقاتا عصبية في

VA 748-5

[illegible]

سینئر - عارف حوائج و شرکاء

عصام حميدى  
أخراج  
حسن عبد السلام

النصر  
عليه السلام  
٧٤٨١٠٠٠

... ..























## سجرتك الليلة

### تسجيل لحفل منوعات على القناة الأولى

تقدم القناة الأولى في سهرتها الليلة تسجيلاً للحفل الذي أقيمته محافظة كفر الشيخ بمناسبة عيدها القومي تقام في قاعات القصر الكبير بمركزها الثقافي وعاملاً شاعر وممثلون وعبد الله الشاعر وأول جمال للإنتاج من فرقة هاني موني الموسيقية.

### فيلم : اختيار هوبسون على القناة الثانية

تعرض القناة الثانية في سهرتها الليلة فيلم (اختيار هوبسون) بطولة شارون جليس وريتشارد توماس وإخراج جيفري ليدس. تدور أحداث الفيلم حول الابن (هوبسون) الذي يرفض زواج ابنته الثالثة (جيني) واليس (ميجي) بسبب بخله الشديد ورفضه للزواج في تلك الأوقات. إلا أنها تقرر حياة الزوج من (ويل) الذي يعمل في محل لأحذية الذي يمتلك والدهما.

### فيلم : كلمة شريف على القناة الثالثة

تعرض القناة الثالثة في سهرتها الليلة فيلم (كلمة شريف) بطولة فريد شوقي وهند رمزي ونيل ونور الشريف وأحمد مظهر وإخراج جمال الدين مصطفى. تدور أحداث الفيلم حول (كلمة شريف) الذي يرفض زواج ابنته الأولى (موني) وتنتابها فيها قصة حب تنقذها من زواجها. ويظهر كمال من موني بعد أن يعلم أنها حامل ويرفض الزواج منها وتنتابها من (كلمة شريف) الذي يرفض الزواج منها وتنتابها من (كلمة شريف) الذي يرفض الزواج منها وتنتابها من (كلمة شريف) الذي يرفض الزواج منها.

أصمعية ثقافية مع نظرية الإعلام  
د. محمد الجبرين الأستاذ بكلية الإعلام في جامعة القاهرة  
د. محمد الجبرين الأستاذ بكلية الإعلام في جامعة القاهرة  
د. محمد الجبرين الأستاذ بكلية الإعلام في جامعة القاهرة

## حفل غذائي لصالح ضحايا الانتفاضة الفلسطينية



يقام حفل غذائي كبير على مسرح البلكون - الأسبوع القديم لصالح جرحى وضحايا الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة تحية الخيرية وردة الجزائرية وعمل الحجار وعمل الشريفي ومحمد نوح وعزة دايح وإلهام عبد. ويشارك في تقديم الحفل من الوجوه: محمود ياسين وفريق المشاهير فرقة رضا وفريق معز من المسرحيات المصرية التي عالجتها القضية الفلسطينية بتمثيل المركز القومي للمسرح والموسيقى. يصر على الحفل لجنة التضامن مع انتفاضة الشعب الفلسطيني التي شكلها قبل عام لتقديم مساعدات مالية للصليب الأحمر الدولي لصالح فلسطين.

### وزارة التموين تبني شبكة العروس بالتقسيم



ملاحق

## كل ما شئ!

برنامج : رواية وفكرى ، الذي يقدمه التلفزيون ، سيجري جدا وتعرضه اللجنة بسداية : قطب ، من الشبكة ، وعرضه لأبد من علاجها.  
كنت أتمنى أن يتصلح حال التلفزيون في العام الجديد ، بدلاً من تقديم برنامج بلا معنى لخدمة إصدقاء اللجنة وجيرانها. وإذا كان مرجحاً للمسؤولين في التلفزيون جفده هذه البرنامج ، فيمكنهم إرضاء اللجنة بينة على تلفزيون ، كخمس ، لإبراء الأ ، رواية وفكرى ، !!

عبد النسي عبد الماري

### انتاج ٢ مخرجين جديدة للتلفزيون

انتخب للخرج التلفزيوني محيي الدين مصطفى ، من أخرج ٣ مسرحيات من أصل واحد ، وسوف يخرجه التلفزيون خلال برنامج (نيارو) الذي يخرجه .. والمسرحيات من انتاج (الفيديو) وهي البنت : تاليف محمود دياب وإعداد سمير عوض وبطولة جمال أسمايل ووجدى العربي وأحسن القماوي وتأليف جبر وأحمد الحافظ والتأليف أحمد ديبيل.

والنظير : تاليف توفيق الحكيم وإعداد نبيل بدران وبطولة وجدى العربي وسوسن ربيع وأحسن القماوي وعبد الحافظ القماوي وعبد زكريا وخديجة محمود وصالح يحيى ، وأبو حية الطفل : تاليف توفيق الحكيم وإعداد أحمد سليم وبطولة أحمد خميس وتأليف جبر وأحمد الحافظ والتأليف أحمد ديبيل.

وزين نصر

### متى يظهر ضابط الشرطة ؟

نوع الخاصة .. بدون قيود ؟

كتبت حنان أبو الضياء :

تتساءل مساء اليوم على القناة الثالثة فيلم كلمة شريف ، الذي قام بطولته فريد شوقي وهند رمزي وأحمد مظهر وإخراج جمال الدين مصطفى والفيلم يطرح قضية صورة ضابط الشرطة كما قدمها الفنانة سميرة ، وأغلب الآراء تؤكد أن ضابط الشرطة يظهر فوق الشاشة من خلال جوانب محدودة ، ونظراً لما يجتهد السينمائيون في كسر القيود الرقابية ، من أجل تقديم صورة واقعية لضابط الشرطة ، تحسن الجوانب والمخاض الشخصية.

يقول الفنان أحمد مظهر : قدمت السينما المصرية عدة أفلام جسدت رجل الشرطة المصري وأظهرت أحاسيسه الإنسانية وتعامله مع بعض المجرمين وتجاوزت هذه المظاهر في فيلم ، كلمة شريف ، وقدمت شخصية رجل البوليس الذي يأخذ في عقله سلوكيات خروجه سينما لزيارته التي في وقت الحرجة معتدلاً على كلمة شريف من المسجونين بالعودة بعد رؤية زوجته ويفاجأ بزيارة مفاجئة من الجهات المسؤولة للمسجون ويخبرهم أنهم في زنزانات السجن وهو يشعر أن مستقبله في الشرطة قد انتهى ولكنه يظل بالمسجون في زنزانه وقد أول بوعده.

ويضيف أنه أثر الفيلم في الرأي العام فقرر السماح لبعض المسجونين بإجازات زيارته أسبوعياً في الظروف الخاصة وأن أتاح.

أما المخرج كمال الشيخ فيقول : قدمت شخصية رجل الشرطة ، الإنسانية ، من خلال فيلمه ، حياة أو موت ، بطولة النخلة ، وخسبي ، يوسف ، وهي : قدمت رجل الشرطة الذي يبحث عن مكان حتى لا يصل للنساء الفاسد الذي قدمه السيد أن الأرض وجد هذا الفيلم امتعاز الإنسانية الحقيقية لرجل الشرطة.

ومن المنطوق الذين يروون أن أداء دور رجل الشرطة صلاح ذو الفقار في فيلم ، الرجل الثاني ، مع رشدي أليفه ويقول أن أداء شخصية ضابط الشرطة ليست غريبة على فنان مثل صلاح ذو الفقار لأنه يحب تقديم الأفلام التي تبرز الجانب الإنساني.

وعلى الجانب الآخر نجد أنه من المصيبة أن أداء ضابط الشرطة ليس من قبل رجل الشرطة ولكن من قبل رجل الشرطة.

وأخيراً هذا الرجل في أداء دور رجل مهم ، فقد أعرضت الرقابة على شخصية رجل الشرطة وطلبت أن تكون مهيئة مسبقاً أو مهيناً أو راقية وذات الدخيلة قدمت موافقة على إنتاج الفيلم بشرط مشاهدته بعد الانتهاء من التصوير يقول الناقد السينمائي وكاتب النص ، روف توفيق ، هناك العديد من الشكايات في وزارة الداخلية التي تلعبت شخصية ضابط الشرطة في الفيلم ولكن لأسلاف الاعتراضات جاءت من صغار الضباط.

يوسف عليا :

عبد الرزاق حسين

### فيلم جديدان لسمر سيف

يخرج المخرج السينمائي سمر سيف فيلمين جديدين خلال هذا العام : الفيلم الأول بعنوان أولاد الفواز ، للسيناريست وحيد حامد ، والثاني : ملوك الجريمة ، للسيناريست بيجر.

### الخيال العربي في معرض

أحدث معرض تشكيل عنوانه : الخيال العربي ، للفنان منير إبراهيم ، مقام بحدائق الشروق ويضم ٣٠ لوحة تصور من عالم الخيال العربي وبعد هذا المعرض من المعرض القليلة التي تقدم لوحات من الخيال العربي.

### حوار من أستاذة التمثيل وتفت

طرف واحد : فون المرح لانتقاد موقف !

اشتركت في بطولة مسرحيتين فقط بسبب ظروف خاصة ، ألا وهي كلفت بعنوان كالم رجالة بطولة نبيلة عبد محمد عوض وروشان توفيق ، وقدمت هذه المسرحية عام ٧١ ، وكنت في ذلك الوقت طالبة في السنة الثانية بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، والمسرحية الثانية كانت بعنوان من يمشي راجل ، واشتركت فيها لانتقاد موقف ، بعد اعتذار فريدة سيف النصر عن الاستمرار في العرض ، ووافقت على أداء الدور بدلاً منها.

أغلب مسرحيات الطاع الخاص تعتمد على القضاة وإبطال الضحك ، وفي الوقت نفسه هناك مسرحيات معقدة تقدم لحدايات فوق خشبة هذه المسرح.

### مسرح الدولة يعثر الأوجحة الحقيقية

للمسرح في مصر ، رغم أنه لا يعيش سعوات ازدهاره ، بسبب هروب نجومه وانخفاض الأجور.

بالمقارن : هناك فرق بين النجم والفنان ، النجم هو العمل الذي يحقق انتشاراً ويقول جامه كبيراً ، رغم أنه يؤدي شخصيات بسيطة ، أما الفنان فهو الذي يؤدي الشخصيات البسيطة ، وليس شرطاً أن يصبح نجماً.

على كسادة التمثيل في العهد الحالي للفنون المسرحية ، يجتهد في المعاهد بتجريب وتدريب الموهوبين باحتراف النحت.

### القصيدة الخاسرة

يستعد المخرج ثروت الأندى لتصوير سيرة كينازيونية بعنوان : القصيدة الخاسرة ، يشارك في بطولتها ليلي طاهر وكريم مطاوع ، وتكون أحداثها حول سيدة تختار أحد رجال الأعمال شريكاً لحداياتها ، وترفض الشاب الذي أربطها معها بقصة حب ، وتكتشف بعد مرور السنوات أن أموال التي لم تحقق لها السعادة الأسرية .. في الوقت الذي ينجح فيه الشاب الفلاح في بناء حياة وتحقق مركزاً اجتماعياً مرموقاً ، تؤدي ليلي طاهر في السيرة شخصية ، السيدة ، التي اختارت الزواج من الذي

### البرامج التعليمية اليوم

٥ :٠٠ : تقدم لفتاة الأول ٥ :٠٠ : قصص طوطم لشاريس الشفايت

٥ :٠٠ : وإيكاديا ولفسك / ج (علم نفس) وكيمياء / ج (مراجعة) ٥ :٠٠ : وإيكاديا ولفسك (جبر) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)

٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات) ٥ :٠٠ : وتعليم زواشي (أفريقيات)